

¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

T
H
E
BEAUTY



EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

#17

panini comics

EL PRECIO DE LA BELLEZA

POR SCOTT SNYDER



Este junio, Panini pone a la venta el primer tomo de *The Beauty*, una escalofriante serie realizada por Jeremy Haun y Jason A. Hurley y publicada originalmente por Image, que reflexiona en clave apocalíptica y de terror, acerca de la obsesión de nuestro mundo por la belleza, y el precio que se está dispuesto a pagar por ella. En este artículo, podrás leer la introducción que ha realizado Scott Snyder (*Batman*, *American Vampire*), así como las primeras páginas del volumen.

Siempre he sido fan del terror. La primera novela que me cautivó por completo fue una de terror. Yo tendría unos nueve años y estaba de campamento por primera vez. El campamento estaba muy centrado en los deportes, y yo, que era de los que jugaban a *D&D*... no hace falta decir que me sentía un poco desplazado y solo. Tenía un par de colegas, otros frikis, y nos presentábamos voluntarios para las actividades de arte o manualidades siempre que podíamos, para poder cambiarnos los cómics que nuestros padres nos enviaban por correo, o para jugar campañas. (Como nota aparte, mi caligrafía, si es que algún día la veis, AÚN tiene rastros de la forma en que escribía como *dungeon* master, sobre todo en las “y”es y las “a”es). Pero fue un verano duro. Hubo mucho *bullying*, de chicos más fuertes que lo ganaban todo, y cosas así. Tenía ganas de volver a casa, sin más.

Así que cuando el tutor que teníamos en nuestra cabaña nos dijo que cada noche realizaría el ritual de leernos algo, no le di mucha importancia. Tenía un libro que quería que escuchásemos. Lo había examinado a fondo y, si lo hacía bien, podría empezar el libro la primera noche y terminarlo la última. El libro era *Los ojos del dragón*, de Stephen King. Al principio yo estaba demasiado ensimismado en mis propios problemas para escuchar, pero en pocos días, la historia –con su mitología maravillosamente retorcida y sus ricos y complejos personajes– me había cautivado. El maligno Flagg. El desgraciado Roland. Pronto, la llegada



de la noche se convirtió en mi momento favorito del día, porque era cuando el mundo de **King** volvería a abrirse ante mí...

Ahora, de adulto, me he releído el libro un par de veces. Y me he dado cuenta de que las cosas que me cautivaron de la historia no fueron las cosas que asumí en su momento que me gustaban, el suspense y los sustos y los horripilantes finales (aunque nadie sabe más de finales horripilantes que **King**).

Lo que me cautivó del libro tenía que ver con la forma en que usaba sus monstruos y sus héroes para presentarle una especie de espejo al lector. Aquello eran los ochenta y, como niño que era, a mí me asustaba profundamente una posible guerra nuclear, o que las cosas se echaran a perder por culpa de unos acuerdos políticos que no entendía, y allí había un villano -**Flagg**- que había preparado una conspiración para destruir su reino desde dentro. Me hablaba a mí personalmente, un personaje tras otro; había un chico que dejó que encarcelaran a su propio hermano por sus inseguridades. Había un niño encarcelado en un lugar del que no había escapatoria, pero que se negaba a perder la esperanza y que logró hacerse con una sogá a partir de un telar de juguete.

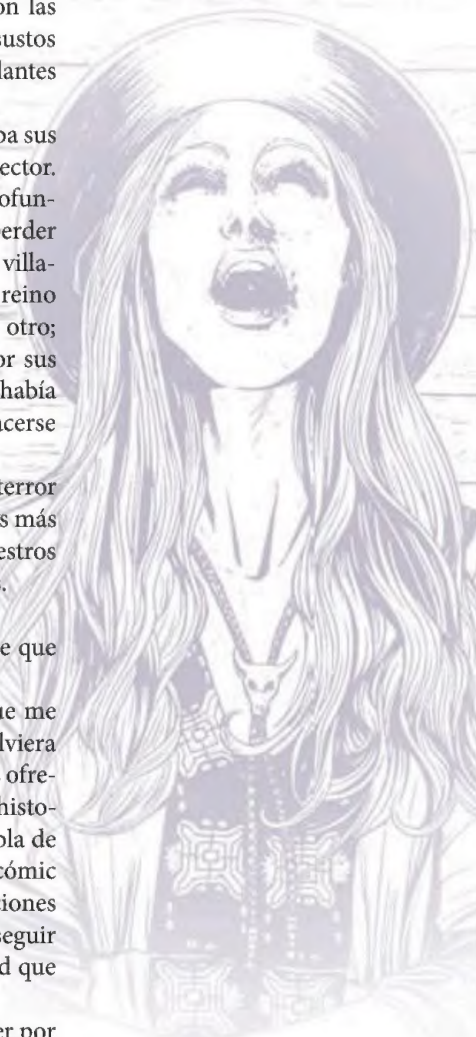
Estoy divagando, pero lo que quería decir es: me enamoré del terror porque lo que logra el mejor terror es obligarnos a mirar los aspectos más aterradores de nosotros mismos. Los monstruos son reflejos de nuestros miedos sobre el mundo que hemos creado o sobre nosotros mismos.

El mejor terror nace del conflicto puro, y es difícil de encontrar.

Pero cuando **Jeremy** me envió *The Beauty* por primera vez, supe que esta serie era precisamente eso: terror del bueno. Del mejor.

El cómic tiene uno de los mejores conceptos básicos con los que me he cruzado en mucho tiempo: ¿y si hubiera una enfermedad que volviera hermosos a sus víctimas? Es el tipo de premisa que de inmediato nos ofrece sustos, y de los buenos. Y desde esa primera muerte en el tren, la historia os cautivará. No porque sea horrible (que lo es), sino porque habla de algo profundamente inquietante de la naturaleza humana. Todo el cómic lo hace. Sus personajes son fantásticos, **Vaughn** y **Foster** son creaciones ricas y complejas. La trama está bien diseñada y te cautiva. Podría seguir alabándolo, pero no quiero echaros a perder la diversión. Pero sabed que os espera un viaje de lo más maravilloso y retorcido.

Al final, *The Beauty* es el tipo de obra que siempre me apetece leer por la noche después de un día largo, no para escapar de lo que me asusta, sino para mirarle a su fea y hermosa cara. ■





□ CINEMA PURGATORIO 2

Con Cinema Purgatorio 4-6

El segundo tomo de la nueva obra de Alan Moore y Kevin O'Neill. Las interioridades del mundo del cine como nunca hasta ahora se había visto en un cómic. Pero Cinema Purgatorio es también el enclave de otras cuatro series realizadas por autores de prestigio como: Kieron Gillen, Garth Ennis, Max Brooks y muchos más.

Por Alan Moore, Kevin O'Neill, Kieron Gillen, Garth Ennis, Max Brooks y otros
Libro en tapa dura. 176 pp. 18,00 €
978-84-9167-010-0



□ ULTRA MANIAC 5

Ayu Tateishi es la chica más popular del instituto. Su universo se centra en su imagen y en suspirar por el chico número uno, Tetsushi Kaki. La joven lleva una vida relativamente tranquila hasta que se cruza en su camino Nina Sakura.

Por Wataru Yoshizumi
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-014-8



□ DEMOKRATIA 5

Un estudiante universitario desarrolla un revolucionario androide con la capacidad de actuar según la voluntad de la mayoría entre una multitud reclutada a través de internet. Las cosas pronto se complican...

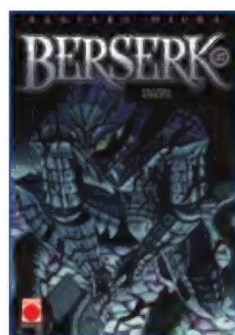
Por Motosu Mase
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-013-1



□ ASSASSINATION CLASSROOM 18

¡El sonido de los disparos retumba en el aula a primera hora! La clase de 3º E de la escuela secundaria Kunugigaoka es un aula de asesinato en la que todos los alumnos intentan matar a su profesor.

Por Yusei Matsui
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-012-4



□ BERSERK 37

El siguiente capítulo de una de las más aclamadas series manga de todos los tiempos. Un viaje épico y salvaje a un reino de fantasía. Guts es un guerrero vestido de negro de los pies a la cabeza que porta una gigantesca espada más larga que su propia estatura y un robusto brazo ortopédico de hierro...

Por Kentaro Miura
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-016-2



□ BERSERK MAX 1

Edición de lujo de una de las más aclamadas series manga de todos los tiempos. Un viaje épico y salvaje a un reino de fantasía. Guts es un guerrero vestido de negro de los pies a la cabeza que porta una gigantesca espada más larga que su propia estatura y un robusto brazo ortopédico de hierro...

Por Kentaro Miura
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-015-5



□ SAMURAI 7 1

Amenazada por el saqueo de unos bandidos ciborg, una pequeña aldea desafía a sus enemigos inhumanos con la ayuda de un puñado de hombres nacidos para morir con honor: los campeones de la humanidad, los siete samuráis. Un manga basado en el legendario filme de Akira Kurosawa.

Por Mizutaka Suhou
Manga. Precio y páginas por determinar
978-84-9167-017-9